

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Раздольненская средняя школа им В.Н. Ролдугина»

684020, п. Раздольный, ул. Ролдугина, д. 2, Елизовского района Камчатского края:  
8(415-31)37-1-52; [rcos\\_el@kamgov.ru](mailto:rcos_el@kamgov.ru)

Принята на заседании  
Методического совета  
от «29» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждена  
Директор МБОУ «Раздольненская СШ  
им. В.Н. Ролдугина»  
Л.Ф. Литвинюк  
«29» августа 2024 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

социально-гуманитарной направленности

«Академия словесности «Школьный театр»  
(наименование программы)

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: три года

Возрастная категория: 10-17 лет

Состав группы: от 7 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: \_ модифицированная

Программа реализуется: муниципальное задание

ID-номер программы в Навигаторе:

Авторы-составители: \_\_\_\_\_

педагог дополнительного образования

Прошкина Ольга Игоревна

Заместитель директора по УВР Лукоянова Наталья Алексеевна

п. Раздольный, 2024

## Содержание

	Паспорт дополнительной образовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Академия словесности «Школьный театр»	3
Раздел 1.	Комплекс основных характеристик программы	8
1.1.	Пояснительная записка	8
	Отличительные особенности программы	
	Адресат программы	
	Уровень программы, объем и сроки реализации	
	Режим занятий, периодичность, продолжительность занятий	
	Формы обучения по программе	
	Особенности организации учебного процесса	
	Принципы организации учебного процесса	
1.2.	Цель программы	
	Задачи программы	11
1.3.	Содержание программы	14
	Учебно - тематический план 1 год обучения	15
	Учебно - тематический план 2 год обучения	16
	Учебно - тематический план 3 год обучения	17
	Содержание программы	17
	Планируемые результаты освоения обучающимися программы	18
Раздел 2.	Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Условия реализации программы	23
2.3.	Формы аттестации.	24
2.4.	Оценочные материалы.	24
2.5.	Методические материалы.	24
2.6.	Организационно-педагогические условия реализации программы	25

**Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Наименование программы с указанием направленности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Академия словесности «Школьный театр»
Наименование муниципалитета	Елизовский муниципальный район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Раздольненская средняя школа им. В.Н. Ролдугина» (МБОУ «Раздольненская СШ им. В.Н. Ролдугина»)
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Академия словесности «Школьный театр»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	муниципальное задание
ФИО авторов (составителей) программы	Прошкина Ольга Игоревна, Лукьянова Наталья Алексеевна
Краткое описание программы	<p>Реализация программы осуществляется на двух уровнях образовательного процесса.</p> <p>1 этап. Основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, через анализ изобразительно-выразительных средств языка и выразительное чтение, формирование интереса к словесному, сценическому, в том числе актерскому творчеству. В течение года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области искусства слова, анализа литературного произведения, театрального искусства, выразительной речи, средств выразительности языка, открывают для себя выразительность речи, а также поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства, о выразительности речи как условия успешной коммуникации и творческого развития личности. Основной формой работы на первом году обучения являются театральные игры-упражнения, инсценирование сюжетных стихотворений, баллад, выразительное чтение эпических и лирических произведений, комплексный филологический анализ текста.</p> <p>2 этап – основная цель – углубленное изучение богатства русского языка и речи, овладение сценическим мастерством, отработка навыка выразительной речи, искусства словесного выражения мысли и чувства с ориентацией на исполнительскую и актерскую деятельность, собственное творчество обучающихся. В течение 2-3 года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения и речи в выступлении</p>

	перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции, спектакли, подготовка и участие в конкурсах чтецов и сочинений.
Форма обучения	очная
Уровень программы	углублённый
Продолжительность освоения (объем)	1 год 144 часа; 2 год 144 часа; 3 год 216 часов
Возрастные категории	10-17 лет
Содержание программы	<p>Программа «Академия словесности «Школьный театр» включает несколько основных разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История театра. Театр как искусство слова и вид искусства.</li> <li>2. Актерская грамота.</li> <li>3. Художественное чтение.</li> <li>4. Сценическое движение.</li> <li>5. Работа над пьесой. Сценическое действие</li> </ol> <p>Занятия объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о литературе как искусстве слова, беседы по театральном искусстве, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве русских и зарубежных авторов, о великих мастерах театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков выразительного чтения и актерского мастерства, творческого самовыражения через звучащее слово.</p>
Цель программы	духовное и социальное становление творческой личности ребёнка средствами литературного и театрального образования путем совершенствования творческих умений, стимулирования творческой активности и самостоятельности, удовлетворения художественно-эстетических потребностей личности и расширения жизненного опыта
Задачи программы	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование устойчивого интереса к искусству слова и театрально-игровой деятельности, творческому самовыражению,</li> <li>– воспитание коммуникативных качеств личности (развитие вербальных и невербальных видов общения),</li> <li>– привитие интереса к межличностному общению средствами выразительности речи.</li> <li>– воспитание смелости публичного самовыражения,</li> <li>– активизация познавательного интереса к самостоятельному творческому поиску,</li> </ul> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование логического и стилистического мышления, способствующего повышению языковой культуры,</li> <li>– развитие внутренней культуры детей путем освоения основ этики и этикета,</li> <li>– развитие трудолюбия, коллективизма и</li> </ul>

	<p>ответственности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие художественного и эстетического вкуса ребенка,</li> <li>– раскрепощение детей путем развития индивидуальных способностей к выразительному чтению и публичному выступлению,</li> <li>– развитие музыкального слуха, чувства красоты движения и пластики.</li> </ul> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с видами словесного искусства, произведениями великих мастеров слова,</li> <li>– знакомство с театром, его историей, театральными профессиями, костюмами, атрибутами,</li> <li>– изучение театральной терминологии,</li> <li>– изучение приемов и методов работы над ролью, пьесой,</li> <li>– изучение речи как основного средства создания образа,</li> <li>– изучение изобразительно-выразительных средств языка,</li> <li>– практическое знакомство с элементами сценического действия,</li> <li>– обучение приемам, технике безукоризненной речи,</li> <li>– изучение приемов владения сценическим движением,</li> <li>– овладение навыками коллективного творчества,</li> <li>– усвоение способов деятельности, использование которых возможно при решении значимых для них проблем, выходящих за рамки школьной жизни.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>В результате освоения программы «Академия словесности «Школьный театр» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.</p> <p><u>К концу 1 года обучения</u> учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:</p> <p><b>ЗНАТЬ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Качества хорошей речи (дикция, тон, четкость),</li> <li>✓ Порядок построения диалогов между героями произведения,</li> <li>✓ Способы пластической импровизации,</li> <li>✓ Правила построения выразительной речи,</li> <li>✓ Правила размещения актеров на сценической площадке,</li> <li>✓ Взаимосвязь пластики и музыки,</li> <li>✓ Значение повторения и запоминания мизансцены для постановки спектакля</li> </ul> <p><b>УМЕТЬ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Анализировать средства создания образа,</li> <li>✓ Строить диалоги между героями одного произведения,</li> <li>✓ Строить пластические импровизации в соответствии с характером произведения,</li> <li>✓ Строить свою речь в соответствии с качествами хорошей речи,</li> </ul>

- ✓ Выразительно читать прозаические произведения,
- ✓ Равномерно размещаться на сценической площадке, двигаясь, не сталкиваясь друг с другом в разном темпе,
- ✓ Создавать пластическую импровизацию под музыку разного характера,
- ✓ Запоминать и повторять заданные режиссером мизансцены

К концу 2 и 3 года обучения учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

### **ЗНАТЬ**

- ✓ Значение эмоциональных факторов для работы над ролью,
- ✓ Основные характеристики культуры общения и техники речи,
- ✓ Изобразительно-выразительные средства языка,
- ✓ Законы сценической речи,
- ✓ Взаимосвязь работы над ролью и коммуникации как одной из сторон человеческого общения,
- ✓ Комплекс специальных знаний и навыков театрального дела,
- ✓ Особенности образной природы художественного слова,
- ✓ Способы воссоздания на основе текста конкретных видений путем пробуждения воображения,
- ✓ Критерии оценки качества работы коллег,
- ✓ Методы оценивания работы друг друга,
- ✓ Приемы работы над гримом,
- ✓ Пути создания сценического образа с использованием жестов, мимики и художественного слова,
- ✓ Различие значений выражений в зависимости от произношения (интонация, темп, звук),
- ✓ Способы релаксации отдельных групп мышц,
- ✓ Методы работы над пьесой,
- ✓ Методы работы над ролью.

### **УМЕТЬ**

- ✓ Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, чувство ответственности, уверенности,
- ✓ Овладеть навыками межличностного общения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке,
- ✓ Говорить правильно и красиво,
- ✓ Владеть четкой и грамотной речью,
- ✓ Заявлять о себе, своих достоинствах доступно, понятно,
- ✓ Владеть комплексом специальных знаний и навыков в театральном деле,
- ✓ С художественным вкусом, вниманием и эмоциональной чуткостью разбираться в образной природе художественного слова,
- ✓ Воссоздавать на основе литературного текста

	<p>конкретные образы путем пробуждения воображения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Формулировать критерии оценки качества работы коллег,</li> <li>✓ Оценивать работу друг друга путем развития интереса к анализу и самоанализу,</li> <li>✓ Правильно пользоваться гримом перед спектаклем,</li> <li>✓ Создавать сценический образ, используя жесты и мимику, художественное слово,</li> <li>✓ Произносить скороговорку с разными интонациями, разным темпом, шепотом или беззвучно,</li> <li>✓ Снимать напряжение в отдельных группах мышц, уметь владеть своим телом,</li> <li>✓ Анализировать литературное произведение по основным событиям, определять тему, идейную направленность произведения, основной конфликт,</li> <li>✓ Анализировать свою роль, исходя из замысла спектакля или инсценировки</li> </ul>
Особые условия (доступность детей с ОВЗ)	данная программа может быть адаптирована для обучающихся с особыми образовательными потребностями.
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность организации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Предусмотрена возможность организации обучения в электронном формате с применением дистанционных технологий.
Материально-техническая база	<p>Выбор помещения определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.</p> <p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актный зал, сцена, затемнение на окнах.</li> <li>2. Костюмерная для хранения костюмов и реквизита.</li> <li>3. Операторская.</li> <li>4. Гримерная.</li> <li>5. Хореографический класс</li> <li>6. Мебель, необходимая для постановки спектаклей.</li> <li>7. Декорации.</li> </ol> <p>Дидактический материал:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебная литература по театру.</li> <li>2. Художественная литература (пьесы для театра).</li> <li>3. Художественная литература (лирические и эпические произведения).</li> <li>4. Словари: орфоэпические, грамматических форм.</li> <li>5. Литература по педагогике и психологии (психологические и развивающие игры, тренинги).</li> </ol> <p>Наглядные пособия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стенды достижений с фотографиями и грамотами ребят.</li> <li>2. Инструкции по технике выполнения грима разных типов лица.</li> </ol>

	<p>3. Сменные стенды, содержащие материал по этике артиста, театральной терминологии, методам работы над ролью.</p> <p>Техническое оснащение:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Световое оборудование.</li><li>2. Экран.</li><li>3. Музыкальный центр.</li><li>4. Фотоаппарат.</li><li>5. Ноутбук.</li><li>6. Микрофоны.</li><li>7. Микшерный пульт.</li></ol> <p>Информационное обеспечение:</p> <p><a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a></p> <p><a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a></p> <p><a href="https://www.litres.ru/collections/besplatnie-knigi/">https://www.litres.ru/collections/besplatnie-knigi/</a></p>
--	---



## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Настоящая программа опирается на нормативно-правовые основы, регулирующие деятельность государственных и негосударственных образовательных учреждений и основополагающие принципы подготовки различных категорий граждан РФ, а также учитываются внутренние документы учреждения:

- Конституция Российской Федерации;
- «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467»;
- Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
- Приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 №9);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму

- Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
  - Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Раздольненская средняя школа им. В.Н. Ролдугина»

## **Направленность**

Настоящая дополнительная образовательная общеразвивающая программа [социально-гуманитарной направленности «Академия словесности «Школьный театр»](#) (далее - Программа)

**Актуальность** данной программы заключается в том, что, учитывая условия сельской местности и отдаленность от культурных центров, дети могут приобрести дополнительные знания о художественном слове, приобщаясь к общечеловеческим ценностям, искусству слова и театра, заполнить свое свободное время, реализовать свои творческие возможности, приобретая необходимую культурную базу для дальнейшей жизни.

**Новизна** программы заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами. а также в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия».

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о художественном слове, театре, патриотическом воспитании, которые переплетаются, дополняются друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

## **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что занятия в школьном театре направлены на личностное развитие учащихся: работа над художественным словом воспитывает организованность и ответственность, выступление на сцене, способствует раскрытию личностных качеств неуверенного в себе ребенка и формированию адекватной самооценки; совместная работа над художественным произведением решает проблему помощи подросткам, оказавшимся в неблагоприятной жизненной ситуации.

В программе впервые систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности детского объединения «Академия словесности «Школьный театр», обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей.

Обнаружить в каждом обучающемся одаренность, раскрыть индивидуальность ребенка, обеспечить возможность для ее развития, найти полноценное и творческое применение этой индивидуальности и одаренности в процессе овладения мастерством

художественного слова и сценической деятельности, а не раскрытие актерского амплуа - вот задача руководителя творческого коллектива.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 10-17 лет

Обучающихся 10-12 лет характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность

Подростка (13-17 лет) отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте работы над художественным словом и созданием образа, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации**

Уровень программы углубленный

Объем программы 1 год 144 часа, 2 год 144 часа, 3 год 216 часов

Срок реализации три года.

### **Режим занятий, периодичность, продолжительность занятий**

Для обучающихся 1 и 2 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, каждое занятие - 40 минут.

Между занятиями перерыв 10 минут.

Для обучающихся 3 года занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, одно занятие - 40 минут.

Между занятиями перерыв 10 минут.

При подготовке к спектаклям предусмотрены индивидуальные занятия, малыми группами (2-3 человека)

### **Формы обучения по программе**

Очная форма обучения (основная) предполагает проведение занятий в сформированных группах в учебных кабинетах и в актовом зале МБОУ «Раздольненская средняя школа им. В.Н. Ролдугина» соответствующей санитарно-гигиеническим требованиям к проведению занятий художественной направленности.

### **Особенности организации учебного процесса**

Специального отбора обучающихся в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Академия словесности «Школьный театр» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения (на занятия) осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся по заявлению родителей.

Состав группы – не менее 7 человек, состав группы может меняться.

### Принципы организации учебного процесса

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

- Индивидуального подхода к обучающимся.
- Культуросообразности и природосообразности.
- Системности.
- Комплексности и последовательности.
- Цикличности.
- Наглядности.

### Формы организации образовательного процесса:

- фронтальный;
- групповой;
- индивидуальный.

### Виды занятий:

1) Выразительное чтение, подготовка к конкурсам чтецов,

2) Обучение основам художественного чтения,

3) Постановка

-классических произведений,

-театральных миниатюр,

-одноактных пьес (скетчей),

- праздничных театрализованных представлений,

4)Инсценирование лирических произведений,

5)Подготовка ведущих литературных вечеров, конкурсов, концертов,

Программа представляет виды деятельности, обусловленные спецификой искусства слова и театра, не связанные непосредственно с базовым образованием, которые открывают большие возможности для многостороннего развития способностей учащихся:

- Выразительное чтение текста,
- Анализ изобразительно-выразительных средств языка и их роль в создании образа героя,
- Участие в репетициях,
- Наблюдение за работой товарищей,
- Участие в обсуждении актерской работы,
- Просмотр видеоматериалов по различным темам программы и коллективное обсуждение,
- Просмотр профессиональных театральных постановок и коллективное обсуждение, направленное на развитие зрительской культуры,
- Участие в дискуссиях, беседах,
- Сочинение собственных этюдов на основе литературного материала и жизненного опыта,
- Разработка и показ этюдов.

**Цель программы:** духовное и социальное становление творческой личности ребёнка средствами литературного и театрального образования путем совершенствования творческих умений, стимулирования творческой активности и самостоятельности, удовлетворения художественно-эстетических потребностей личности и расширения жизненного опыта

### **Задачи программы:**

#### *Личностные:*

- формирование устойчивого интереса к искусству слова и театрально-игровой деятельности,
- воспитание коммуникативных качеств личности (развитие вербальных и невербальных видов общения),

- привитие интереса к межличностному общению средствами выразительности речи.
- воспитание смелости публичного самовыражения,
- активизация познавательного интереса к самостоятельному поиску и творчеству

*Метапредметные:*

- совершенствование логического и стилистического мышления, способствующего повышению языковой культуры,
- развитие внутренней культуры детей путем освоения основ этики и этикета,
- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности,
- развитие художественного и эстетического вкуса ребенка,
- раскрепощение детей путем развития индивидуальных актерских способностей,
- развитие музыкального слуха, чувства красоты движения и пластики.

*Предметные 1 год:*

- знакомство с литературой как видом искусства, произведениями великих мастеров слова,
- знакомство с театром, его историей, театральными профессиями, костюмами, атрибутами,
- изучение театральной терминологии,
- изучение приемов и методов работы над ролью, пьесой,
- изучение речи как основного средства создания образа,
- изучение изобразительно-выразительных средств языка,
- практическое знакомство с элементами сценического действия,
- обучение приемам, технике безукоризненной речи,
- изучение приемов владения сценическим движением,
- овладение навыками коллективного творчества, усвоение способов деятельности, использование которых возможно при решении значимых для них проблем, выходящих за рамки школьной жизни.

*Предметные 2 год:*

- изучение характеристик сценической речи: диапазон, посыл, особенности театрального процесса, назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- обучение способам преодоления нестандартных ситуаций в ходе выступления на сцене;
- формирование этики публичного выступления;
- обучение элементам интерактивного общения чтеца, артиста со зрителем;
- формирование навыков подготовки к сценическому выступлению на любой площадке;
- обучение коллективному обсуждению театральных работ,
- обучение созданию художественного образа с помощью грима;
- обучение навыкам танцевальной импровизации;
- обучение умению работать над текстом литературного произведения: лирического, эпического, драматического.

*Предметные 3 год:*

- знакомство с развитием характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- знакомство со способами речевой характеристики героя,
- формирование навыков снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
- формирование навыков логико-интонационной структуры речи;
- формирование сценического внимания;
- обучение написанию сценария;
- обучение режиссерскому мастерству.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебно - тематический план 1 года обучения**

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в программу. Т.Б.				
1.1	<i>Знакомство с обучающимися.</i>	2		2	<i>беседа</i>
1.2	Задачи и особенности занятий в театральном коллективе. Театр как искусство слова. Театральная терминология.	2	1	1	опрос
2	<i>Элементы сценической грамоты.</i>	24	6	18	
2.1	Значение игр, упражнений, этюдов, импровизаций в процессе овладения сценической речью и движениями.	8	2	6	опрос, практическое занятие
2.2	Этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств	8	2	6	самостоятельная работа
2.3	Сценическое отношение. Перемена отношения к месту действия, предмету. Упражнения на перемену отношения к предмету.	8	2	6	практическая работа
3	<i>Работа над текстом.</i>	20	6	14	
3.1	Словесное действие, внутренние монологи. «Татирование», «Излучение-влучение».	12	4	8	этюдная самостоятельная работа
3.2	Художественное слово. Работа над дикцией. Выразительное чтение.	8	2	6	Показ. Участие в конкурсе чтецов
4	Сценическое общение. Взаимодействие с партнером. Импровизация. Этюды. Инсценирование литературных лирических произведений.	18	8	10	самостоятельная работа
5	Работа над сценами, миниатюрами: особенности первой читки материала, художественные особенности произведения, значение обсуждения текста. Средства выразительности речи. Этюды на события произведения.	18	8	10	этюдная самостоятельная работа
6	Воспроизведение в действии целых картин. Этюды. Роль средств выразительности в создании образа. Выразительное чтение эпического произведения.	18	4	14	этюдная самостоятельная работа
7	Подготовка к показу. Работа над отдельными сценами, миниатюрами, монологами, скетчами.	18	4	14	практическая работа. Участие в конкурсе чтецов
8	Репетиции в выгородке. Работа с оформлением. Показ на зрителя.	20	4	16	показ спектакля
	Диагностика	4	1	3	тестирование
	Всего	144	42	102	

**Учебно - тематический план 2 года обучения**

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение. Беседа о театре. Т.Б.	2	2	0	Беседа, опрос
2	<i>Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.</i>	38	13	25	
2.1	Признаки сценического действия. Речевые характеристики героев.	2	1	1	опрос
2.2	Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах	2	1	1	самостоятельная работа
2.3	Умение оправдывать свое поведение в предлагаемых обстоятельствах	4	1	3	самостоятельная работа
2.4	Оценка – элемент действия	6	2	4	опрос, выполнение упражнений
2.5	Сценическое общение. Качества хорошей речи. Выразительность речи	6	2	4	опрос, выполнение упражнений. Участие в конкурсе чтецов
2.6	Физическое самочувствие.	6	2	4	опрос, выполнение упражнений
2.7	Упражнения на память физических действий, развивающие чувства правды и веру.	6	2	4	опрос, выполнение упражнений
2.8	Искусство слова. Слово как средство общения. Средства выразительности речи, их роль в сценическом воплощении образа.	6	2	4	опрос, выполнение упражнений
3	<i>Культура и техника речи</i>	20	4	16	
3.1	Дыхательные и артикуляционные упражнения	10	2	8	опрос, выполнение упражнений
3.2	Дикционные и интонационные упражнения	10	2	8	опрос, выполнение упражнений
4	<i>Сценическое движение.</i>	40	8	32	
4.1	Игры на развитие двигательных способностей. Роль дикции и звуковой четкости	20	4	16	опрос, выполнение упражнений
4.2	Средства выразительности. Живая речь. Жесты как средство выразительности.	20	4	16	самостоятельная работа, показ. Участие в конкурсе чтецов
5	<i>Работа над сценами, миниатюрами, монологами.</i>	40	8	32	
5.1	Предварительный анализ текстов. Художественное слово. Речевые характеристики персонажей.	20	4	16	этудная самостоятельная работа
5.2	Работа над отдельными эпизодами, событиями, сценами, миниатюрами, монологами в условиях примерной выгородки. Показ на зрителя.	20	4	16	этудная самостоятельная работа. Спектакль. Участие в конкурсе сценических

					постановок.
	диагностика	4	1	3	тестирование
	Всего	144	36	108	

Примерное календарно-тематическое планирование прилагается (см. приложение 1).

Обновляется ежегодно.

### Учебно - тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	форма контроля
1	Беседы о великих авторах, театре и театральных постановках.	2	2	0	опрос
2	Общеразвивающие игры, упражнения, их роль в театральном тренинге.	14	4	10	практическая работа
3	Основы грима, гримировальные принадлежности, инструменты и материалы	12	6	6	практическая работа
4	Сценическое движение. Упражнения подготовительно-тренировочной части. Танцы.	14	4	10	опрос, выполнение упражнений
5	Этика	10	2	8	тестирование
6	Техника сценической речи. Искусство слова. Выразительное чтение.				
6.1	Обучение сценической речи. Средства выразительности языка как средство создания сценического образа	16	4	12	опрос, самостоятельная работа
6.2	Комплекс упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве	20	4	16	опрос, самостоятельная работа
6.3	Работа над дикцией. Качества хорошей речи.	16	4	12	опрос, выполнение упражнений
6.4	Творческие игры со словом. Каламбур. Анекдот.	16	4	12	опрос, самостоятельная работа
6.5	Словесная игра – скороговорка	20	2	18	опрос, выполнение упражнений. Участие в конкурсе чтецов
7	Тренинг внутренней актерской техники. Монологи, правила построения				
7.1	Перемена отношения к партнеру. Сценическое общение. Диалоги, правила построения.	20	4	16	практическая работа
7.2	Отношение к факту (оценка факта)	10	2	8	практическая работа
8	Работа над небольшой пьесой, сценкой, отрывком из спектакля, миниатюрами, монологами. Выразительное чтение				Участие в конкурсе чтецов
8.1	Предварительный разбор	20	4	16	практическая



	произведения. Работа над отдельными эпизодами и сценами, монологами.				работа
8.2	Работа над ролью на репетиции. Работа над ролью на спектакле.	20	4	16	практическая работа. Спектакль. Участие в конкурсе драматических постановок
9	Диагностика	6	3	3	тестирование
	Всего:	216	53	163	

### Содержание программы

#### Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Знакомство с обучающимися.

Практика. Выявление их возможностей для распределения ролей (голос, дикция, внешние данные).

Тема 1.2 Задачи и особенности занятий в театральном коллективе.

Теория. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях; театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду. Культура поведения в театре.

Искусство слова. Знакомство с театральной терминологией.

Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России.

Театр Древней Греции. Общественное назначение театра. Сценическое действие как основа актерского творчества. Первостепенная роль актера. Воспитывающая функция театра.

Практика. Опрос.

Тема 1.3. Входная диагностика

Практика. Тестирование. Этюды

Тема 2.1 Значение игр, упражнений, этюдов, импровизаций в процессе овладения сценической грамотой.

Теория. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное заинтересованное отношение к объектам внимания,

Тема 2.2 Этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств.

Теория. Что такое предлагаемое обстоятельство.

Практика. Практическая работа. Самостоятельный показ.

Тема 2.3 Сценическое отношение. Перемена отношений к месту действия, предмету.

Упражнения на перемену отношения к предмету.

Теория. Понятие «малый круг», «Большой круг», «Средний круг»

Практика. Умение действовать согласно ситуации. Практическая отработка.

Тема 3.1. Словесное действие, внутренний монолог, «татирование», «излучение-влучение»

Теория. Словесное действие и его элементы. Воздействие слова на ум, чувство и волю.

Навыки актёрской игры через слово и действие.

Практика. Этюды, работа над текстом практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 3.2 «Работа над дикцией»

Теория. Что такое дикция речи. Правила развития речи и дикции. Причины плохой дикции.

Практика. Упражнения, самостоятельная работа. Показ.

Тема 4. Сценическое общение. Взаимодействие с партнёром.

Теория. Поведение партнёра. Взаимодействие. Свободное действие.

Практика. Импровизация, этюды.

Тема 5. Промежуточная диагностика

Тема 6. Работа над сценами, миниатюрами.

Теория. Особенности первой читки. Художественные особенности пьесы.

Практика. Обсуждение текста, этюды на события пьесы.

Тема 7. Воспроизведение в действии целых картин

Теория. Что такое мизансценирование. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач. Создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений  
Практика. Мизансценирование. Этюды. Самостоятельная работа. Тренинги. Практическое закрепление, проверка логики поведения логики персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей

Тема 8. Подготовка к показу.

Теория. Владение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля (декорации, костюмы, музыка, свет).

Практика. Работа над оформлением: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и пр. Репетиция с деталями декораций.

Тема 9. Репетиция в выгородке.

Теория. Т.Б. Что такое мизансцена.

Практика. Показ на зрителя.

Тема 10. Итоговая диагностика.

## **Содержание 2 года обучения**

Тема 1.1. Введение. Беседы о театре.

Теория. Народные истоки театра. Виды театрального искусства (драматический театр, опера, балет, театр кукол). Отличие театра от других видов искусства. Особенности драматического искусства. Действие как язык театра.

Практика. Опрос. Техника безопасности.

Тема 1.2. Входная диагностика.

Тема 2.1. Признаки сценического действия

Теория. Целенаправленность и целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Наблюдательность и внутренняя собранность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) – необходимые условия подлинности сценического действия.

Практика. Упражнения, игры, помогающие развитию отличительных качеств и умений. Игры типа «тише едешь – дальше будешь» и т.п.

Тема 2.2 Сценическое действие как действие в вымышленных условиях, в предлагаемых обстоятельствах.

Теория. Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения

Практика. Упражнения. Практическая деятельность.

Тема 2.3 Умение оправдывать свое поведение в предлагаемых обстоятельствах

Теория. Умение оправдывать свое поведение (свои действия) той или иной нафантазированной причиной (предлагаемыми обстоятельствами)

Практика. Этюды. Самостоятельная работа.

Тема 2.4 Оценка – элемент действия.

Теория. Оценка – элемент действия, который требует уяснения смысла и значения предлагаемых обстоятельств, ориентировки и подготовки к последующему действию.

Практика. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого, яркого, эмоционального отклика.

Тема 2.5 Сценическое общение.

Теория. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.

Практика. Групповые игры, упражнение, этюды на простейшие виды общения без слов. Устанавливать контакт с партнерами, замечать изменения в их поведении и соответственно

изменять собственное, т.е. действовать с учетом тех перемен, которые произошли в действиях партнеров.

Тема 2.6 Физическое самочувствие.

Теория. Понятие физическое самочувствие.

Практика. Тренинги, этюды. Самостоятельная работа.

Тема 2.7 Упражнения на память физических действий, развивающие чувство правды и веру.

Теория. Методы по Станиславскому. Советы актёрам.

Практика. Упражнения на память физических действий.

Тема 2.8 Слово как средство общения.

Теория. Сценическая речь как активный волевой процесс (подобно речи в жизни).

Практика. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом

Тема 3.1 Дыхательные и артикуляционные упражнения

Теория. Что такое дикция речи. Правила развития речи и дикции. Причины плохой дикции.

Практика. Упражнения, самостоятельная работа. Показ.

Тема 3.2 Дикционные и интонационные упражнения

Теория. Понятия: дыхание, артикуляция, дикция, интонация, высота звучания.

Практика. Тренировка мышц всего речевого аппарата. Тренинги.

Тема 3.3. Промежуточная диагностика. Тестирование.

Тема 4. Сценическое действие.

Теория. Пластическая выразительность артиста. Пластическая выразительность актерской игры как способность актера к воплощению роли. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения. Обзор главных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, ритмический рисунок, танец). Понятие о музыкальной теме и способах ее развития (повторение темы, свободное и вариационное ее развитие).

Практика. Упражнения. Самостоятельная работа. Этюды.

Тема 4.1 Игры на развитие двигательных способностей.

Теория. Что такое ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, двигаться в разных темпах. Практика. Техника безопасности. Тренировка внимания.

Тема 4.2 Жесты как важнейшее средство выразительности

Теория. Пантомима, жест и мимика в спектакле. Классификация жестов. Обусловленность жеста мелодической, гармонической и темпоритмической структуры произведения. Влияние законов драматургии на выразительный жест.

Практика. Самостоятельная работа. Упражнения. Тренинги.

Тема 5.1 Предварительный анализ текста

Теория. Первое чтение пьесы и ее обсуждение. Определение темы, идейной направленности, сюжетной линии, основных событий, основного конфликта

Практика. Упражнения. Самостоятельная работа. Этюды.

Тема 5.2 Работа над отдельными эпизодами, событиями, миниатюрами, монологами в условиях примерной выгородки. Показ зрителям.

Теория. Уточнение подтекста, особенности речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений (видений) на основе текста и подтекста роли.

Практика. Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определение последовательной линии поведения каждого персонажа (в данном эпизоде, в этюдном плане). Последующая работа над текстом пьесы, повторное чтение и логический разбор текста.

Тема 6. Итоговая диагностика.

Практика. Тестирование.

## **Содержание 3 год обучения**

Тема 1.1. Введение. Беседы о театре.

Теория. Общественно-преобразующая роль театрального искусства. Его виды и жанры. Драматург, режиссер, художник, актер в театре. Музыка в спектакле.

Современный советский театр. Его ведущие режиссеры; актеры. Советский профессиональный и самодеятельный детский театр. Образ молодого современника в пьесах советских драматургов, на сцене театра.

Жизнь и творчество классиков зарубежной драматургии (Мальер, Шекспир, Лопе де Вега, и др.). Зарубежная классика на советской сцене.

Практика. Опрос. Техника безопасности.

Тема 1.2. Входная диагностика.

Теория. Анализ тестирования

Практика. Тестирование.

Тема 2. Общеразвивающие игры, упражнения их роль в театральном тренинге.

Теория. Понятия: внимательность, наблюдательность, фантазия, воображение.

Практика. Театральный тренинг. Игры на развитие воображения, фантазии.

Тема 3. Основы грима.

Теория. Гримировальные принадлежности, инструменты и материалы. Понятие: театральный образ, «поиск грима»

Практика. Использование грима для создания образа «добрый», «злой», «хитрый», «коварный», «наивный», «легкомысленный».

Тема 3.1. Промежуточная диагностика. Тестирование.

Тема 4. Сценическое движение.

Теория. Из чего состоит сценическое движение:

- сценические падения,
- сценические приемы переноски человека,
- сопротивление и элементы переноски человека.

Внешняя техника актера и ее значение. Движение как одно из средств выразительности.

Связь основ сценического движения с мастерством актера и сценической речью.

Практика. Подготовительно-тренировочные упражнения. Танцы.

Тема 5. Этика и этикет

Теория. Правила хорошего тона.

Практика. Этикет в разных жизненных ситуациях. Тренинг. Практическая работа в парах, малых группах, разыгрывание сцен – миниатюр.

Тема 6.1. Обучение сценической речи

Теория. Что такое сценическая речь. Артикуляция. Понятия: диафрагма, диафрагменное дыхание.

Практика. Артикуляционные упражнения. Упражнения на развитие дыхания. Тренировка мышц лица. Гигиенический массаж.

Тема 6.2. Комплекс упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве

Теория. Распределение звука по горизонтам сцены, по вертикали сцены, в произвольной мизансцене, в сложной мизансцене. Распределение звука до партнера, находящегося на разных плоскостях сцены, до партнера через множество объектов внимания. Восприятие звука от партнера перемещающегося по сцене.

Практика. Тренинги на верное поведение, снятие ненужного напряжения лица, шеи, плеч, глоточную свободу, точное резонирование ощущения, точность выполнения речевой задачи, постоянную слуховую проверку качества звукообразования.

Тема 6.3. Работа над дикцией

Теория. Правила работы над гласными, согласными и сонорными звуками. Свистящие и шипящие звуки

Практика. Упражнения над дикцией. Артикуляционные упражнения над гласными, согласными и сонорными звуками. Свистящие и шипящие звуки.

Тема 6.4. Творческие игры со словом

Теория. Правила составления сказки.

Практика. Сочиняем сказки, диалоги.

Тема 6.5. Словесная игра-скороговорка

Теория. Правила разучивания скороговорок

Практика. Учим скороговорки. Игра «Кто быстрее и точнее»

Тема 7.1 Перемена отношения к партнеру, сценическое общение.

Теория. Правила сценического общения.

Практика. Тренинг внутренней актёрской техники. Этюды на общение.

Тема 7.2 Отношение к факту (оценка факта)

Теория. Понятие: Оценка факта. Реакция на тот или иной сценический факт, тот или иной, больший или меньший раздражитель

Практика. Этюды на оценку факта.

Тема 8.1. Предварительный разбор пьесы, работа над отдельными эпизодами и сценами.

Теория. Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохой, определении жанра пьесы. Предварительное определение основной цели пьесы. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определения логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде, потом в сцене) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке).

Практика. Работа над текстом.

Тема 8.2 Работа над ролью на репетиции. Работа над ролью на спектакле. Показ зрителю.

Теория. Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, его главной мысли (сверхзадачи). Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпа-ритма (степень нарастания напряженности действий, кульминации (спады и т.д.). Уточнение мизансцен.

Практика. Самостоятельная работа над отдельными сценами (взаимное режиссирование с последующим обсуждением этой работы всем коллективом и педагогом). Участие в нахождении художественно-образительного решения спектакля (декорации, костюмы, свет, музыка). Показ спектакля.

Тема 9. Итоговая диагностика.

Теория. Анализ тестирования.

Практика. Тестирование.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

**Личностные:**

- формирование устойчивый интерес к искусству слова и театрально-игровой деятельности,
- воспитание коммуникативных качеств личности (развитие вербальных и невербальных видов общения),
- привитие интереса к межличностному общению средствами театра,
- воспитание смелости публичного самовыражения,
- активизация познавательного интереса к самостоятельному поиску,

**Метапредметные:**

- совершенствование логического и стилистического мышления, способствующего повышению языковой культуры,
- развитие внутренней культуры детей путем освоения основ этики и этикета,
- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности,
- развитие художественного и эстетического вкуса ребенка,
- раскрепощение детей путем развития индивидуальных актерских способностей,
- развитие музыкального слуха, чувства красоты движения и пластики.

**Предметные:**

К концу 1 года обучения учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

**ЗНАТЬ**

- Порядок построения диалогов между героями произведения,
- Способы пластической импровизации,
- Качества хорошей речи (дикция, тон, четкость),
- Правила построения выразительной речи,
- Правила размещения актеров на сценической площадке,
- Взаимосвязь пластики и музыки,
- Значение повторения и запоминания мизансцены для постановки спектакля

### **УМЕТЬ**

- Строить диалоги между героями одного произведения,
- Строить пластические импровизации в соответствии с характером произведения,
- Строить свою речь в соответствии с качествами хорошей речи,
- Выразительно читать прозаические произведения,
- Равномерно размещаться на сценической площадке, двигаясь, не сталкиваясь друг с другом в разном темпе,
- Создавать пластическую импровизацию под музыку разного характера,
- Запоминать и повторять заданные режиссером мизансцены

К концу 2 и 3 года обучения учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

### **ЗНАТЬ**

- Значение эмоциональных факторов для работы над ролью,
- Основные характеристики культуры общения и техники речи,
- Законы сценической речи,
- Взаимосвязь работы над ролью и коммуникации, как одной из сторон человеческого общения,
- Знать комплексом специальных знаний и навыков театрального дела,
- Особенности образной природы художественного слова,
- Способы воссоздания на основе текста конкретных видений путем пробуждения воображения,
- Критерии оценки качества работы коллег,
- Методы оценивания работы друг друга,
- Приемы работы над гримом,
- Пути создания сценического образа с использованием жестов и мимики,
- Различие значений выражений в зависимости от произношения (интонация, темп, звук),
- Способы релаксации отдельных групп мышц,
- Методы работы над пьесой,
- Методы работы над ролью.

### **УМЕТЬ**

- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, чувство ответственности, уверенности,
- Овладеть навыками межличностного общения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке,
- Говорить правильно и красиво,
- Владеть четкой и грамотной речью,
- Заявлять о себе, своих достоинствах доступно, понятно,
- Владеть комплексом специальных знаний и навыков в театральном деле,
- С художественным вкусом, вниманием и эмоциональной чуткостью разбираться в образной природе художественного слова,
- Воссоздавать на основе текста конкретные видения путем пробуждения воображения,
- Формулировать критерии оценки качества работы коллег,
- Оценивать работу друг друга путем развития интереса к анализу и самоанализу,
- Правильно пользоваться гримом перед спектаклем,

- Создавать сценический образ, используя жесты и мимику,
- Произносить скороговорку с разными интонациями, разным темпом, шепотом или беззвучно,
- Снимать напряжение в отдельных группах мышц, уметь владеть своим телом,
- Анализировать пьесу по основным событиям, определять тему, идейную направленность произведения, основной конфликт,
- Анализировать свою роль, исходя из замысла спектакля.

Конечный результат обучения по программе – обучающиеся овладеют комплексом специальных знаний и навыков в театральном деле.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год	3 год
Начало учебного года	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Продолжительность ДОП	144 часа	144 часа	216 часов+ 144 часов индивидуальные занятия
Количество рабочих недель	36 недель	36 недель	36 недель
Количество часов в неделю	4 часов	8 часов	10,5 часов
Продолжительность занятия	40 минут	40 минут	40 минут
Входной мониторинг	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Промежуточный мониторинг	декабрь	декабрь	декабрь
Итоговый мониторинг	апрель	апрель	апрель
Итоговая аттестация	май	май	май
Окончание учебного года	май	май	май

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут реализовывать дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время (п.6, Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

### **2.2. Условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение:

1. Актовый зал, сцена, затемнение на окнах.
2. Костюмерная для хранения костюмов и реквизита.
3. Операторская.
4. Гримерная.
5. Хореографический класс
6. Мебель, необходимая для постановки спектаклей.
7. Декорации.

Дидактический материал:

1. Учебная литература по театру.
2. Художественная литература (пьесы для театра).
3. Художественная литература (лирические и эпические произведения).
4. Словари: орфоэпические, грамматических форм.
5. Литература по педагогике и психологии (психологические и развивающие игры, тренинги).

Наглядные пособия:

1. Стенды достижений с фотографиями и грамотами ребят.
2. Инструкции по технике выполнения грима разных типов лица.
3. Сменные стенды, содержащие материал по этике артиста, театральной терминологии, методам работы над ролью.

Техническое оснащение:

1. Световое оборудование.
2. Экран.
3. Музыкальный центр.
4. Фотоаппарат.
5. Ноутбук.
6. Микрофоны.
7. Микшерный пульт.

Информационное обеспечение:

<http://www.theatre-library.ru/>

<https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области культуры или педагогики, соответствующее профилю объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области культуры или педагогики, без предъявления требований к стажу работы.

### **2.3. Формы аттестации.**

Формы аттестации обучающихся по данной программе разработаны в соответствии с Положением «О формах, периодичности и порядке входного и текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации обучающихся по дополнительным образовательным программам»

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня овладения теоретическими знаниями по темам (разделам) Программы, практическими умениями и навыками.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения обучающимися материала программы; за степень усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы в рамках учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных программ.

### **2.4. Оценочные материалы.**

В данной программе предполагается использование следующих оценочных материалов: Программа мониторинга освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия словесности «Школьный театр» (Приложение №2).

### **2.5. Методические материалы.**

При организации образовательного процесса используются разнообразные

Методы обучения:

- Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
- словесные (беседа; речевая инструкция; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (упражнения на развитие речевого аппарата, воспитывающие и игровые ситуации; художественная деятельность; тренинги, этюды, выразительное чтение и чтение наизусть);



- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов, самостоятельных произведений)

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент;
- подготовительный этап;
- основной этап;
- итоговый;
- рефлексия.

### **Воспитательная работа.**

План воспитательной работы является обязательным приложением к данной программе и обновляется ежегодно. Приложение №3.

### **2.6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательной деятельности:

1. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г. - 270 с.
3. Введенская Л.А., Л.Г.Павлова. культура и искусство речи. - Ростов н/Д, 1996. – 154 с.
4. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков./Автор-составитель И.Г.Сухин. – Ярославль, 2006. – 53 с.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. - М.: «Айрис Пресс», 2004 г.- 87 с.
7. Жемчужины народной мудрости./Сост. Г.Н. Тубельская. - М, 2000.
8. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М: ЦРСДОД, 2004.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997. – 215 с.
11. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн. - 4-е изд. / Р.С. Немов – М.: ВЛАДОС, 2002. - Кн.: Психология образования.- 408 с.
12. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с.
13. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г. – 44 с.
14. Речевой этикет. Методические рекомендации. - Екатеринбург, 1995. – 54 с.
15. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
16. Смолина К. 100 великих театров мира. - М, 2001. - 400 с.
17. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
18. Театр: Энциклопедия. - М, 2002. – 300 с.
19. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
20. Юрова Е.В. 250 упражнений для развития устной речи. – М, 2000. – 68 с.
21. Перечень Интернет ресурсов и других электронных информационных источников

<http://www.theatre-library.ru/>

<https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>

<https://www.litres.ru/collections/besplatnie-knigi/>