



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Раздольненская средняя школа имени В. Н. Ролдугина»
684020, Камчатский край Елизовский район, п. Раздольный, ул. Ролдугина, 2
тел/факс 8(41531)37-1-52 эл.почта: rcos_el@mail.ru

Принята на заседании
Методического совета
от «29» августа 2024г.
 /Дудкина Н.Н./
протокол № 1

Утверждена
Директор МБОУ «Раздольненская СШ
им. В.Н.Ролдугина»
 /Л.Ф.Литвинюк/
«29» августа 2024г.



**Рабочая программа дополнительного образования
«ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»
для 1-9 классов на 2024-2025 гг.**

Составитель: Аникаева С.В., хореограф

п. Раздольный, 2024 г.

Содержание

Страницы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик 3 образования: Объем, содержание и планируемые

результаты»

Пояснительная записка 3

Цель и задачи 6

Планируемые результаты 7

Раздел №2 «Комплекс организационно – 7 педагогических условий, включающий формы аттестации»

Условия реализации программы 8

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

3. Программа разработана в соответствии с нормативно правовыми документами в сфере образования и образовательной организации

4.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Методические рекомендации по обеспечению санитарноэпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР

2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав школы.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа групп "Адреналин" реализуется в художественной направленности, разработана для хореографического развития с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности детей и юношества посредством танцевального искусства .

Занятия по данной программе имеют художественную направленность, так как наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время ребенка.

Новизна программы групп заключается в методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс следующие разделы, представленные дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами – «Классический танец», «Альтернативная хореография» и вместе с ними специфические формы и приемы работы.

Актуальность программы

Актуальность данной дополнительной образовательной программы определяется ролью эстетического воспитания подрастающего поколения в современном мире, а также важностью сбалансированности физического и духовного развития.

Также актуальность заключается в предоставлении обучающемуся возможности реализовать его творческий потенциал через занятия хореографией, в необходимости воспитания культуры движения, восприятия музыки, чувства вкуса. Кроме того, в процессе занятий в коллективе, дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство ответственности за общее дело

Педагогическая целесообразность программы заключена в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать детей, добиться включения в работу всех обучающихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения, в процессе учебных занятий помочь адаптироваться в обществе, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье детей.

Отличительной особенностью программы является акцентированное внимание педагогов не на внешней стороне обучения детей, а на анализе внутренних процессов, являющихся регулирующей основой движения под музыку (мыслительные и эмоциональные процессы). В задачи данной программы входит и помощь в социализации

обучающихся, в адаптации в обществе посредством обучения в коллективе. Данную программу отличает и то, что разделы программы изучаются параллельно, а не последовательно.

Изучение тем строится по принципу «спирали»: периодически возвращаясь к теме, расширяя и углубляя ее.

Отличительной особенностью является и то, что разделы «Классический танец» и «Альтернативная хореография» изучаются параллельно. Обучающиеся, освоив учебный материал, имеют возможность отрабатывать и совершенствовать свои навыки на практике, исполняя концертные номера.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 648 ч.

Программа состоит из следующих разделов: «Классический танец», «Альтернативная хореография», каждый из которых представлен дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Форма и режим занятий Форма обучения - очная.

Режим занятий

"Классический танец "

2 раза в неделю по 2 часа.

Количество часов в неделю - 4, количество часов в год 144 часов.

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

"Альтернативная хореография"

2 часа в неделю, 72 часа в год.

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава школы, основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы 7-12 человек. Состав группы одновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастерклассы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Год обучения и количество часов	Всего часов

	1	2	3	
Классический танец	4	4	4	432
Альтернативная хореография	2	2	2	216
Итого	6	6	6	648

1.2. Цели и задачи программы

Цель: воспитать гармонически развитую личность, раскрыть перед учащимися богатство многовековой культуры человечества, помочь прикоснуться к прекрасным образцам танцевального искусства. **Задачи программы: Образовательные:**

- дать базу для освоения хореографического искусства;
- укрепить и развить весь двигательный аппарат ребенка;
- помочь освоить средства выражения;
- воспитать исполнительскую культуру;
- научить чистоте академической правильности движений;
- научить учащихся стремиться исполнять движения осмысленно, музыкально и технично;
- развить пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;
- сформировать технические навыки. **Личностные:**
- сформировать общественную активность личности;
- воспитать чувство коллективизма;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- воспитать силу, выносливость, укрепление нервной системы;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- создать дружескую среду в коллективе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для ребенка).

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели обучающиеся.

Образовательные:

обучающийся будет знать хореографические термины, названия движений экзерсиса у станка и на середине, названия прыжков и танцевальных движений; будет обладать умениями и навыками грамотно их выполнять, проявляя свою индивидуальность; овладеет основами хореографического мастерства, приобретут умения танцевать в ансамбле.

Метапредметные:

укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка; он научится музыкальности выполнения хореографических движений, получит основы художественного постижения искусства танца.

Личностные: сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме. Воспитается воля к преодолению трудностей, дисциплина. Будут развиты культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. График учебных четвертей

2024-2025 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	02.09.24- 25.10.2024	05.11.24- 27.12.24	09.01.25- 21.03.25	31.03.25- 31.05.25	01.09.24- 31.05.25
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	10 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –
Учебный год начинается с 2 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив

единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов

Экзамены по программе "Классика" проводятся в 3 году обучения. Каждую учебную четверть проводится контрольное занятие. Для родителей - 2 раза в учебный год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене. Документальные формы включают в себя ведение журнала педагогом и дневника учащегося.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоения классического танца (по годам обучения);
- качественное освоение хореографических элементов;
- эмоциональность и музыкальность исполнения;
- развитие хореографической памяти и внимания; знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Классический танец»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (432 часа)

Возрастная категория: от 8 до 15 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Авторы-составители:
дополнительного образования
Аникаева Светлана Валерьевна

педагоги

Ошибка! Закладка не определена.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик результаты» Пояснительная записка	2
Содержание программы	3
Учебный план	15
Содержание учебного плана	15
Планируемые результаты	24
Раздел №2 «Комплекс организационно – 47 педагогических условий, включающий формы аттестации» Условия реализации программы	56
Формы аттестации и оценочные материалы	57
Методические материалы	57

Содержание

Название раздела	Страницы
образования: Объём, содержание и планируемые	
Список литературы	50

Введение

Классический танец начала XXI века отличается от того, каким он был в прошлом тысячелетии: переменялся жизненный уклад, обновились эстетические ценности; спортивность воплотила динамику и рационализм новой эпохи, открыла дорогу акробатизму; усовершенствовалась методика преподавания. Все это подстегнуло виртуозность исполнения и расширило эмоциональную палитру сценических образов. Но осталось главное - тяга к гармонии, к прекрасному и непоколебимость основ классического танца.

Искусство классического танца канонизировалось на протяжении четырех веков: глубокая связь предмета с другими видами искусства, народного творчества, истории и литературы:

□ тесная связь и обогащение стилистическими признаками народной хореографии (русской, украинской, французской, испанской, китайской, индийской, итальянской и т.д.), фольклор - обогащение его поэзией, образностью, сказочностью (образное подражание птице, сказочной ящерице, цветку, драгоценному камню и т.д.);

□ "слияние трех школ" - итальянской, французской и русской - привнесло свой дух, лексику, пластическую стилистическую окраску - произошло взаимовлияние и взаимообогащение школ; весь мир пользуется французской терминологией при обозначении лексики; на занятиях дети узнают и запоминают названия на французском языке;

□ вдохновляясь произведениями прозы и поэзии, балетмейстеры создают свои хореографические постановки;

□ музыка в хореографии - залог творчества исполнителя и балетмейстера; - произведения композиторов различных стилей, жанров, эпох и форм являются основой хореографии (соло, малые формы, сюиты, балетные спектакли);

□ использование приемов и элементов спорта (гимнастика, акробатика). Освоение программы "Классический танец" - это фундамент обучения всего комплекса хореографических дисциплин.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объем, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарноэпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР

2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» реализуется в художественной направленности, разработана для хореографического развития с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности детей и юношества посредством танцевального искусства в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Занятия по данной программе имеют художественную направленность, так как наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время ребенка.

Актуальность программы

Заключается в предоставлении ребенку возможности реализовать его творческий потенциал через занятия хореографией, в необходимости воспитания у учащихся культуры движения, восприятия музыки, чувства вкуса. Кроме того, в процессе занятий в коллективе, дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство ответственности за общее дело.

Новизна программы заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе

хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому ребенку проявить имеющийся у него творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать детей, добиться включения в работу всех обучающихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения, в процессе учебных занятий помочь адаптироваться в обществе, улучшить физическое развитие и психо-эмоциональное здоровье детей. **Отличительной особенностью**

Настоящая программа составлена на основе Программы по классическому танцу Сердюкова В.П.

Программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности (реконструирована «Пояснительная записка», переработан раздел «Содержание изучаемого курса», обновлён и дополнен «Список литературы», изменен возраст детей, начинающих освоение программы, на более ранний, изменены сроки освоения программы).

Изучение тем строится по принципу «спирали»: периодически возвращаясь к теме, расширяя и углубляя ее. В зависимости от способностей обучающихся и качества освоения материала педагог вправе дать более расширенные знания по изучаемой теме, что положительно сказывается на уровне подготовленности. Таким образом, у обучающихся расширены возможности исполнительского мастерства. А также внимание педагогов акцентированно не на внешней стороне обучения детей, а на анализе внутренних процессов, являющихся регулирующей основой движения под музыку. В задачи данной программы входит и помощь в социализации обучающихся, в адаптации в обществе посредством обучения в коллективе.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Классический танец" реализуется на базовом уровне.

Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 432 ч.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в неделю - 4, количество часов в год 144 часов. Продолжительность учебного часа - 40 минут.

1.2.Цели и задачи программы

Цель: данной дополнительной образовательной программы – формирование художественно-эстетической культуры ребенка, как части его духовной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоить азбуку классического танца: сформировать балетную осанку, поставить корпус, освоить позиции ног, рук;
- освоить терминологию классического танца;
- изучить основных движения экзерсиса;
- port de bras;
- allegro - маленькие и средние прыжки (в раскладках); изучение epaulement;
- укрепить и развить весь двигательный аппарат ребенка;
- обучить основным понятиям классического танца, элементам, разновидностям движений и правилам их исполнения;
- дать основы художественного постижения искусства танца;
- научить чистоте академической правильности движений;
- научить обучающихся стремиться исполнять движения осмысленно, вдохновенно, музыкально и технично. **Личностные:**

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию. **Метапредметные:**
- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- создать дружескую среду в коллективе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- сделать их необходимыми и естественными для ребенка). **I год обучения**

Цель первого года обучения: освоить основы художественного постижения классического танца (обучить основным понятиям классического танца, элементам, разновидностям движений и правилам их исполнения).

Задачи первого года обучения Образовательные:

- освоить азбуку классического танца: сформировать балетную осанку, поставить корпус, освоить позиции ног, рук;
- освоить терминологию классического танца;
- изучить основных движения экзерсиса, port de bras;

- начать освоение allegro – маленьких прыжков;
- научить обучающихся стремиться исполнять движения осмысленно и музыкально.

Личностные:

- развить физические данные ребенка: мышечную силу, выносливость;
- развить пластичность, гибкость;
- развить координацию движений; развить хореографическую память; развить музыкальность.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины; способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты Образовательные:

- освоят азбуку классического танца;
- освоят терминологию классического танца;
- изучат основные движения экзерсиса, port de bras;
- освоят allegro (маленьких прыжков) в раскладке **Личностные:**
- разовьются физические данные ребенка: (мышечная сила, выносливость);
- разовьется хореографическая память; разовьется координация движений разовьется музыкальность.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получат знания и навыки общей культуры.

При изучении движений классического экзерсиса, танцевальных па и этюдов в первый год обучения классическому танцу вырабатывается правильная постановка корпуса (торса), ног, рук, головы – формирование нормальной или правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб) при исполнении движений классического танца; музыкально - ритмическая координация движений в экзерсисе, в танцевальных элементах и этюдах

Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	104	10	94	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	8	1	7	открытое занятие
4.	Allegro.	8	1	7	открытое занятие
5	Танцевальные движения	20	1	19	контрольное занятие
6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого	144	14	130	

Содержание учебного плана

1-й год обучения Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение заданий на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: значение экзерсиса в классическом танце.

Практика: освоение азбуки классического танца (формирование балетной осанки, постановка корпуса, позиции ног, рук) у станка.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: постановка корпуса, освоение позиций ног, рук, головы на середине зала; изучение основных движений экзерсиса; port de bras на середине зала.

Тема 4: «Allegro.».

Теория: правила выполнения прыжков на середине зала.

Практика: освоение навыка прыжка в выворотном положении стоп.

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала. Практика: освоение танцевальных элементов в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали.

Тема 6: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Календарный учебный график

1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Колво часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	1 час	Лекциядиалог; Практич еская работа	Каб. №	Беседа; педагогическое наблюдение
2.		Позиции ног: I, II, III, V, VI. Постановка корпуса, ног, рук, головы в этих позициях лицом к станку.	2	1 час	Практич еская работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

3.		Повороты головы у станка, стоя в I, II, III, V позициях.	2	1 час	Практич еская работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
4.		Releve - подъем на полупальцы по I, II, III, V позициям.	2	1 час	Практич еская работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
5.		Battement tendu из I и V поз. Лицом к станку (в сторону, вперед, назад.)	2	1 час	Практич еская работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
6.		Battement tendu из I и V поз. Лицом к станку (в сторону, вперед, назад.)	2	1 час	Практич еская работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

7.		Demi-plie по I, II, III, V позициям лицом к станку.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Demi-plie по I, II, III, V позициям лицом к станку.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
9.		Bat.jete из I, V поз. лицом к станку (в сторону, вперед, назад).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
10		Bat.jete из I, V поз. лицом к станку (в сторону, вперед, назад).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
11		Bat. tendu из I поз. с переносом тяжести корпуса на II позицию.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
12		Постановка корпуса ног, рук, головы по VI позиции, держась одной рукой за станок.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
13		Bat. tendu pour le pied из I, V позиции в сторону	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

		(дубль)		1 час	работа	№	наблюдение
14		Bat. tendu pour le pied из I, V позиции в сторону (дубль)	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
15		Bat.tendu с demi-plie из I, V поз. (в сторону, вперед, назад).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
16		Bat.tendu с demi-plie из I, V поз. (в сторону, вперед, назад).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

17		Releve по VI позиции, держась одной рукой за станок.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
18		Bat.tendu c passe par terre.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
19		Demi rond de jambe par terre (en dehors, en dedans).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
20		Demi rond de jambe par terre (en dehors, en dedans).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
21		Положение ноги sur le coude-pied (обхватное, условное - сзади, спереди).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
22		Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
23		Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ие
24		Перегибы корпуса в бок, стоя лицом к станку в I, III, V позициях.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
25		Прыжки: temps leve saute по I, II, V позициям.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
26		Прыжки: temps leve saute по I, II, V позициям.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

27		Постановка корпуса в I поз. у станка, держась одной рукой.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
28		Préparation (подготовка) - открывание руки у станка.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
29		Bat.frappe из I и V поз. (в сторону, вперед, назад.)	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
30		Bat.frappe из I и V поз. (в сторону, вперед, назад.)	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
31		Bat.tendu plie soutenus из I и V поз. (в сторону, вперед, назад).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
32		Bat.tendu plie soutenus из I и V поз. (в сторону, вперед, назад).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
33		Bat.fondu из I и V поз. (в сторону, вперед, назад.)	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

34		Bat.fondu из I и V поз. (в сторону, вперед, назад.)	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
35		Bat.releve lent на 45°, 60°, 90° (в сторону, вперед, назад.)	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
36		Bat.releve lent на 45°, 60°, 90° (в сторону, вперед, назад.)	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

37		Bat.retire.	2	1 час	Практич еская работа	Каб. №	педагоги ческое наблюден ие
38		Bat.retire.	2	1 час	Практич еская работа	Каб. №	педагоги ческое наблюден ие
39		Pas de bourree simple (en de hors).	2	1 час	Практич еская работа	Каб. №	педагоги ческое наблюден ие
40		Pas de bourree simple (en de hors).	2	1 час	Практич еская работа	Каб. №	педагоги ческое наблюден ие
41		Grand bat.jete на 60°, 90° (в сторону, вперед, назад.)	2	1 час	Практич еская работа	Каб. №	педагоги ческое наблюден ие
42		Grand bat.jete на 60°, 90° (в сторону, вперед, назад.)	2	1 час	Практич еская работа	Каб. №	педагоги ческое наблюден ие
43		Прыжки changement de pied (устанка).	2	1 час	Практич еская работа	Каб. №	педагоги ческое наблюден ие
44		Прыжки changement de pied	2	1 час	Практич еская	Каб.	педагоги ческое

		(у станка).		1 час	работа	№	наблюден ие
45		Plie-releve (в раскладке и слитно) по I, II, V поз. лицом к станку.	2	1 час	Практич еская работа	Каб. №	педагоги ческое наблюден ие

46		Plie-releve (в раскладке и слитно) по I, II, V поз. лицом к станку.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
47		Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
48		Bat.jete pour le pied (с сокращением стопы) в сторону, вперед, назад из I, V поз.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
49		Bat.jete pour le pied (с сокращением стопы) в сторону, вперед, назад из I, V поз.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
50		Bat.tendu из I и V поз. с переходом в plie на II поз.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
51		Bat.tendu из I и V поз. с переходом в plie на II поз.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
52		Grand plie по I, II, V поз.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
53		Grand plie по I, II, V поз.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
54		Позиции рук и их постановка на середине зала I, II, III и подготовительное	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
		положение.					ие

55		Позиции рук и их постановка на середине зала I, II, III и подготовительное положение.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
56		Первое port de bras en face.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
57		Первое port de bras en face.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
58		Прыжки по VI позиции en face, в повороте по четвертям.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
59		Прыжки по VI позиции en face, в повороте по четвертям.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
60		Прыжки temps leve saute по I, II, V позициям.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
61		Прыжки temps leve saute по I, II, V позициям.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
62		Шаг с носка на всей стопе и на полупальцах.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
63		Шаг с носка на всей стопе и на полупальцах.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
64		Шаг полонеза.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
							ие

65		Шаг полонеза.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
66		Переменный шаг (шаг вальса).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
67		Переменный шаг (шаг вальса).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
68		Галоп.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
69		Галоп.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
70		Шаг польки.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
71		Шаг польки.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
72		Итоговое занятие	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	Открытое занятие

2 год обучения

Цель второго года обучения: научиться выполнению более сложных учебных комбинаций за счет соединения простых движений, научиться выполнять основные движения экзерсиса, держась одной рукой за станок и начать освоение экзерсиса на середине зала; выполнять прыжки с двух ног на две; начать освоение прыжков с двух ног на одну, освоить новые виды port de bras.

Задачи второго года обучения Образовательные:

- изучить основные движения экзерсиса, держась одной рукой за станок;
- начать освоение экзерсиса на середине зала;
- освоить 2 и 3-е port de bras;
- изучить основные движения экзерсиса на середине зала;
- освоить положение корпуса epaulement;
- освоить выполнение прыжков «с двух ног на две» в комбинациях;
- начать освоение прыжков «с двух ног на одну» и некоторые виды больших прыжков (Sissonne fermee в сторону).
- Личностные:**
- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат ребенка;
- развить выносливость при выполнении прыжков;
- выработать стремление исполнять движения осмысленно и музыкально.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины; способствовать воспитанию волевых качеств; привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты

Образовательные:

- научиться выполнять упражнения с более сложной координацией движений за счет использования поз на середине зала и усложнений учебных комбинаций;
- начать изучение экзерсиса у станка одной рукой за палку;
- разовьется сила ног путем увеличения количества упражнений;
- разовьется устойчивость;
- освоят технику исполнения упражнений в более быстром темпе; освоят новые виды port de bras.
- освоят новые виды прыжков.

Личностные:

- выработают силу ног, устойчивость;

- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся анализировать качество выполнения задания;
- улучшится внимание, память;
- совершенствуется координация движений;
- укрепится двигательный аппарат ребенка; выносливость при выполнении прыжков;
- укрепится вестибулярный аппарат ребенка.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.
- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность).

Содержание программы

Учебный план

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	78	8	70	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	34	4	30	открытое занятие
4.	Allegro.	18	2	16	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	10	2	8	контрольное занятие
6	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого	144	17	127	

Содержание учебного плана

2 год обучения Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка, прыжков. **Тема 2:** «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца.

Практика: изучение основных движений экзерсиса, держась одной рукой за станок; port de bras.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: изучение основных движений экзерсиса; port de bras на середине зала; изучение ераulement.

Тема 4: «Allegro.».

Теория: правила выполнения прыжковых движений.

Практика: изучение allegro - маленькие и средние прыжки (в раскладках).

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала. Практика: освоение танцевальных элементов в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали, исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов.

Тема 6: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Календарный учебный график

2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Колво часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	1 час	Лекциядиалог; Практическая работа	Каб. №	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Позиции ног – I, II, III, V. Позиция ног - IV (лицом к станку).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
3.		Позиция ног - IV (одной рукой за станок). Demi - plies в I, II, III, V позициях.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
4.		Demi - plies в IV позиции (лицом к станку).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

		Demi - plies в IV позиции (одной рукой за станок).			работа		наблюдение
5.		Grand - plies в I, II, V позициях. Grand - plies в IV позиции (лицом к станку).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
6.		Grand - plies в IV позиции (одной рукой за станок). Battements tendus из I позиции в сторону, вперед, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
7.		Battements tendus с demi - plies из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Battements tendus с demi - plies из V позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendus с demi - plies из V позиции в сторону, вперед, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
9.		Battements tendus из I позиции с demi - plies во II позицию. Battements tendus из V позиции с demi - plies во II позицию.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
10		Battements tendus из I и V позиций с переходом на II позицию. Battements tendus из I и V позиций на II позицию с переходом с опорной ноги на рабочую.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

11		<p>Battements tendus из I позиции с demi - plies во II позицию с переходом с опорной ноги на рабочую.</p> <p>Battements tendus из V позиции с demi - plies во II позицию с переходом с опорной ноги на рабочую.</p>	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
12		<p>Battements tendus из V позиции в IV без перехода с опорной ноги на рабочую.</p> <p>Battements tendus из V позиции в IV с переходом с опорной ноги на рабочую.</p>	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
13		<p>Battements tendus с passer par terre - проведение ноги вперед и назад через I позицию.</p> <p>Battements tendus pour le pied double (с двойным опусканием пятки во II позицию).</p>	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
14		<p>Battements tendus plie - soutenus на всей стопе в сторону, вперед, назад из I позиции.</p> <p>Battements tendus plie - soutenus на всей стопе в сторону, вперед, назад из V позиции.</p>	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
15		<p>Battements tendus plie - soutenus с подъемом на полупальцы в I позицию.</p> <p>Battements tendus plie - soutenus с подъемом на полупальцы в V позицию.</p>	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

16		Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements jetes из V позиции в сторону, вперед, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
17		Battements jetes с demi - plies в I позицию вперед, в сторону, назад. Battements jetes с demi - plies в V позицию в сторону, назад, вперед.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
18		Battements jetes с rigues в сторону, вперед, назад. Battements tendus jetes pour le pied (со сгибом подъема поднятой на воздух работающей ноги).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
19		Battements tendus jetes balancoir. Rond de jambe par terre (en dehors et en dedans).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
20		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi - plies. Demi - rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
21		Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans. Положение ноги sur le sou-de-pied (вперед, назад, обхватное).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

22		Battements frappes носком в пол в сторону, вперед, назад. Battements frappes на 45°	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
----	--	--	---	-------	---------------------	--------	---------------------------

		в сторону, вперед, назад.					
23		Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног. Relevés на полупальцы с demi - plies в I, II и V позициях.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
24		Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements fondus носком в пол в сторону, вперед, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
25		Battements fondus на 45° в сторону, вперед, назад. Petits battements sur le coude-pied - переносногиравномерный.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
26		Petits battements sur le coude-pied - с акцентом вперед и назад. Battements doubles frappes вперед, в сторону, назад носком в пол.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
27		Battements doubles frappes на 45° вперед, в сторону, назад. Battements relevés lents на 90° из I позиции вперед, в сторону, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

28		Battements releves lents на 90° из V позиции вперед, в сторону, назад. Grand battements jetes из I позиции вперед, в сторону, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
29		Grand battements jetes из V позиции вперед, в	2	1 час	Практическая	Каб. №	педагогическое

		сторону, назад. Battements retires из V позиции.			работа		наблюдение
30		Battements fondues с plies-relevés на всей стопе вперед, в сторону, назад. Battements retires из V позиции. Passes со всех направлений	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
31		Battements developpes вперед, в сторону, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
32		Battements soutenus носком в пол вперед, в сторону, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
33		Battements soutenus на 45° - с подъемом на полупальцы вперед, в сторону, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
34		Ras soure на всю стопу.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

35		Ras soure на полупальцы.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
36		1-е port de bras как заключение к упражнениям.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
37		3-е port de bras как заключение к упражнениям.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ние
38		Relevés на полупальцы в IV позицию.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
39		Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
40		Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах с demi - plies.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
41		Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах с вытянутых ног.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
42		Поклон (3-я раскладка)	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

43		Demi - plies по I, II, III, IV, V позициям.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
44		Battelements tendus из I позиции вперед, в сторону, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
45		Battelements tendus из V позиции вперед, в сторону, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
46		Battelements tendus из I позиции с demi - plies вперед, в сторону, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ние
47		Battelements tendus из V позиции с demi - plies вперед, в сторону, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
48		Battelements tendus с demi - plies во II позицию без перехода на рабочую ногу.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
49		Battelements tendus с demi - plies во II позицию с переходом с опорной ноги на рабочую.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
50		Battelements tendus с demi - plies в IV позицию без перехода на рабочую ногу.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

51		Battements tendus c demi - plies в IV позицию с переходом с опорной ноги на рабочую.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
52		Temps lie par terre en dehors, en dedans.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
53		Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
54		Положение epaulement croise.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
55		Положение epaulement efface.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ние
56		2-е port de bras.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
57		3-е port de bras.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
58		Pas de bourree simple попеременнойног (en dehors et en dedans).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

59		Changement de pieds.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
60		Pas echarpe по II позиции.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
61		Pas echarpe по IV позиции.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
62		Pas assemble в сторону.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
63		Temps soule по IV позиции.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
64		Pas glissade в сторону.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение

							ние
65		Sissonne fermee в сторону.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
66		Pas balance (сначала у станка).	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение

67		Ras de basgue вперед (сценическая форма)	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
68		Галоп.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
69		Сценический шаг.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
70		Ras полонеза (фигурная композиция)	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
71		Переменный шаг вальса в комбинациях.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
72		Ras галопа в комбинациях.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
73		Ras польки в комбинациях.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
							ние
74		Итоговое занятие	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	Открытое занятие

3 год обучения

Цель третьего года обучения: закрепить азбуку классического танца; выработка навыки правильности и чистоты исполнения; закрепить устойчивость; развить координацию, выразительность поз; продолжить воспитание силы и выносливости; продолжить освоение усложненных учебных комбинаций за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; начать изучение pirouettes.

Задачи третьего года обучения Образовательные:

- освоение усложненных учебных комбинаций за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине зала;
- освоить позу 1 arabesque;
- начать изучать большие прыжки (в раскладках).
- научиться выполнять различные элементы в комбинациях на усложненном музыкальном материале.

Личностные:

- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат ребенка; развить выносливость при выполнении прыжков; укрепить и развить вестибулярный аппарат ребенка.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины; способствовать воспитанию волевых качеств; привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Образовательные:

- обучающийся будет знать хореографические термины, названия движений экзерсиса у станка и на середине, названия прыжков и танцевальных движений;
- будет обладать умениями и навыками грамотно их выполнять, проявляя свою индивидуальность;
- овладеет основами хореографического мастерства.

Метапредметные:

- укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка;
- научится музыкальности выполнения хореографических движений;
- получит основы художественного постижения искусства танца.

Личностные:

- сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании;
- сформируется навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям;
- сформируется гражданская позиция;
- воспитается культура общения и поведения в социуме;

□ будет развита культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

1.3.Содержание программы Учебный план Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	40	4	36	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	28	2	26	открытое занятие
4.	Allegro.	62	8	54	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	10	2	8	контрольное занятие
6	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	144	17	127	

Содержание учебного плана Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; комбинации в e r a u l e m e n t,; изучение поз; изучение arabesque.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; изучение поз; изучение arabesque.

Тема 4: «Allegro.». Теория: правила выполнения больших прыжков.

Практика: изучение allegro - начало изучения больших прыжков (в раскладках).

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала. Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Календарный учебный график

3 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Колво часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	1 час	Лекциядиалог; Практическая работа	Каб. №	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Grand plie по 1-й, 2-й, 4-й, 5-й позициям с движением руки.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
3.		Battements tendus в маленьких и больших позах.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ние
4.		Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
5.		Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
6.		Battements doubles frappes вперед, в сторону, назад, носком в пол.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

7.		Battements doubles frappes на 45° вперед, в сторону, назад, носком в пол.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Battements soutenus на 45° - с подъемом на полупальцы вперед, в сторону, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
9.		Pas coupe на полупальцы.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
10		Rond dej amble en lair en dehors et en dedans (лицом к станку, затем одной рукой).	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
11		Pas tombe на месте, другая нога - в положении sur le soudepied.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
12		Battement developpes в сторону, вперед, назад с рукой во 2-ю, 3-ю	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

		позиции.					ние
13		Grands battements jetes pointes в сторону, вперед, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
14		Battements releves lent на 90° в больших позах: croisee, effacee, 2-й arabesque.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

15		Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
16		Grands battements jetes в больших позах: effacee вперед и назад, 2-й arabesque.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
17		Grands battements jetes pointes в больших позах: effacee впереди назад, 2й arabesque.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
18		Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
19		Поворот fouette по 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi plie en dehors et en dedans.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
20		Flic вперед и назад на всей стопе.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
21		Preparation к pirouette с 5й позиции en dehors et en	2	1 час	Практическая	Каб. №	педагогическое

		dedans.			работа		наблюдение
22		Epaulement crouse et effacee в V и IV позициях.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

23		Основные позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
24		1-й, 2-й, 3-й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
25		Temps lie par terre спрогибом корпуса en dehors et en dedans.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
26		Pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в epeusement.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
27		Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
28		Grand plie в I, II, IV, V позициях.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
29		Rond de jambe par terre en deors et en dedans.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
30		Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

31		Battements fondues в сторону, вперед, назад, в пол и на 45°.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
32		Battements frappes во всех направлениях, носком в пол и на 45°.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
33		Battements releves lent на 45° и 90° во всех направлениях.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
34		Grand battements jetes во всех направлениях.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
35		Pas de bourre suivi на полупальцах в V позиции.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
36		Pas glissades в сторону, вперед и назад en face и в маленькие позы croisee вперед и назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
37		Pas glissades в сторону, вперед и назад en face и в маленькие позы croisee вперед и назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
38		Pas double assemble.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

39		Pas double assemble.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
40		Pas assemble вперед и назад (en face и в маленькие позы croisee et effacee).	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
41		Pas assemble вперед и назад (en face и в маленькие позы croisee et effacee).	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
42		Pas jete всторону en dehors, en dedans.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
43		Pas jete всторону en dehors, en dedans.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
44		Sissonne simple.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
45		Sissonne simple.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
46		Pas echarpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le sou-de-pied спереди или сзади.	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение

47		Ras echarpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
----	--	--	---	-------	---------------------	--------	---------------------------

48		Grand echarpe на II и IV позиции.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
49		Grand echarpe на II и IV позиции.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
50		Petit changement de pieds.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
51		Petit changement de pieds.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
52		Changement de pieds с продвижением в сторону.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
53		Changement de pieds с продвижением в сторону.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
54		Sissonne fermee в сторону, вперед, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

55		Sissonne fermee в сторону, вперед, назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
56		Pas de chat вперед и назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

57		Pas de chat вперед и назад.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
58		Сценический sissonne в 1-й arabesque.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
59		Сценический sissonne в 1-й arabesque.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
60		Сценический sissonne в 1-й arabesque по прямой линии, диагонали, в сочетании с pas de chat.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
61		Сценический sissonne в 1-й arabesque по прямой линии, диагонали, в сочетании с pas de chat.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
62		Pas balance на 1/4 поворота.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

63		Pas balance на 1/4 поворота.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
64		Pas soute в IV позицию.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
65		Grand changement de pieds по 1/4 поворота, 1/2 поворота.	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

66		Grand changement de pieds по 1/4 поворота, 1/2 поворота.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
67		Развернутые комбинации изученных движений.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
68		Развернутые комбинации изученных движений.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
69		Исполнение этюда на освоенном материале.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
70		Исполнение этюда на освоенном материале.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
71		Исполнение этюда на освоенном материале.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
72		Итоговое занятие	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	Открытое занятие

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. График учебных четвертей на 2024-2025 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	02.09.24- 25.10.24	05.11.24- 27.12.24	09.01.25- 29.03.25	31.03.25- 31.05.25	01.09.24- 31.05.25
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –
Учебный год начинается с 2 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Формы подведения итогов

Экзамены по программе "Классический танец" проводятся в 3 году обучения. Каждую учебную четверть проводится контрольное занятие. Для родителей - один раз в учебный

год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене. Документальные формы включают в себя ведение журнала педагогом и дневника учащегося.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоение классического танца (по годам обучения);
- качественное усвоение элементов *par terre* движений; прыжков маленьких, больших, средних; техники вращения; *port de bras*;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений; исполнительская культура.

2.4. Методические материалы

Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь обучающимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

Методы обучения:

1. Информативный
2. Практический показ.
3. Словесное объяснение.
4. Деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие.

Программа имеет следующие разделы:

1. Экзерсис у станка. Изучаются: постановка корпуса, ног в выворотном положении; все основные движения классики.
2. Экзерсис на середине. Изучаются: постановка корпуса, рук (*port de bras*), *adagio*, *epaulement*, позы.
3. *Allegro*. Изучаются: прыжки маленькие, средние, большие, на месте, в повороте, в продвижении. Комбинации прыжков.
4. Танцевальные движения. Изучаются: сценический шаг, шаг на полупальцах, па польки, переменный шаг вальса, галоп в законченном виде и в сочетании с другими движениями в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали; исполнение развернутых танцевальных комбинаций.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии природных данных учеников,

□ строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами классического танца.

Изучение движений, включенных в программу факультативно, рекомендуется только в том случае, когда возможности класса позволяют освоить их качественно. Педагог может по своему усмотрению перенести изучение движений, которые недоступны данному составу учащихся класса на следующий год или вовсе исключить их также имеет право менять порядок прохождения материала.

Необходимо строго соблюдать принципы "от простого к сложному". Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно, это гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

В каждом году обучения, наряду с прохождением новых движений должен закрепляться пройденный материал. Особое внимание педагог уделяет выворотности движений в паху, колене, голеностопе, апломбу - развитию устойчивости на полной стопе, на полупальцах, гибкости всего суставно-связочного аппарата, правильного *port de bras* спины и рук. В учебной работе необходимо подвести обучающихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно, но и музыкально. Понятие "музыкально" в хореографическом классе складывается из взаимосвязанных между собой компонентов:

- а) способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом;
- б) умение обучающихся сознательно творчески воспринимать тему - мелодию;
- в) умение обучающихся внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь воплотить их в пластике танца.

Педагогу необходимо на занятиях уделять внимание не только развитию ритмической, но и эмоционально - действенной связи музыки и танца.

Эффективность обучения связана с построением каждого раздела и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. В зависимости от программы года обучения каждый раздел занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, поэтому в старших годах обучения нужно рекомендовать обучающимся разогревать мышцы и связки до урока. В конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

На рекомендуется во время экзерсиса у станка делать большие паузы между упражнениями, т.к. одна из основных задач экзерсиса - выработка силы мышц и выносливости. На середине зала следует уделить внимание развитию техники прыжка, разъяснить ученикам разницу между маленькими и большими прыжками, а также дать почувствовать особенности партерных, стелющихся прыжков и воздушных, стремленных ввысь. В *allegro* важно проработать все связующие движения.

Одним словом, как говорил Н.И. Тарасов: "Все должно быть взаимосвязано и работать на методическую целостность урока, его хореографическую и логическую стройность развития, а не дробиться на отдельные разрозненные части". Большое значение имеет

умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении.

При обучении детей необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика ребенка. Наиболее подходящими для занятий танцем из четырех типов темпераментов принято считать сангвинников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

Знание возрастной психологии на занятиях хореографии необходимо каждому педагогу: занятия по программе "Классический танец" - это трудоемкая и сложная учебная работа, постоянное воспитание всего организма учащегося - мышц, психики, нервной системы при физической, систематически повторяющейся нагрузке. Педагог должен помочь ребенку выработать волю к преодолению трудностей, творческую дисциплину.

2.4. Список литературы

2.4.1. Основная литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
3. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 7-е изд., стер. –СПб.: Изд. «Лань», 2002. – 192с.
5. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 - 18с.

6. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 320 с.

7. Сердюков. В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987г.

8. Сидорова, В. Е. Организация проведения концертных выступлений хореографических коллективов и их целесообразность / В. Е. Сидорова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 6 (296). — С. 244-247. — URL: <http://moluch.ru/archive/296/67206/> (дата обращения: 23.03.2021)

9. Халивер Дж. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки».М. «Новое слово»,2015

10. Электронный журнал Педагогика искусства.
<http://www.arteducation.ru/AE-magazine/>

11. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М., Искусство, 1968

2.4.2. Дополнительная литература:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 144с.

2. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.

3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В.

Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- , 2013

4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.- д.256 с.

5. Катанова С. Музыка в балете –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961-50с.

6. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 - 18с.

7. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.

8. Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 120с.

9. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье учащихся.- СПб.: Питер, 2015

10. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред.

Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015

11. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001- 240 с.
12. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002- 144с.
13. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития обучающихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014
14. Скудина Г.С. Балет. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1963

2.4.3. Список литературы для детей и родителей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. –М.: Современник, 1988. – 238 с.: фотоил. (Под сенью дружных муз).
2. Балет. Энциклопедия. - М., 1981
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
5. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
6. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
7. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: «Конец века», независимое издательство. Лицензия ЛР-060579-92, 1995. – 216 с.
8. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
10. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001- 240 с.
11. Солертинский И. И. Статьи о балете – Л.: Издательство «Музыка», 1973 – 208с.

2.4.4. Полезные ссылки для родителей:

1. Биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки <http://www.classic-music.ru>
2. Государственное автономное учреждение культуры Краснодарского края «Краснодарское творческое объединение «Премьера» им. Л.Г. Гатова» <http://www.to-premiera.com/>
3. Межшкольный эстетический центр – Ассоциированная школа ЮНЕСКО города Краснодара <https://mec-krasnodar.ru/>

4. Отчетный концерт Образцового хореографического ансамбля
«Вдохновение» Межшкольный эстетический центр города Краснодара
<https://disk.yandex.ru/i/iYV17UDOwVHFuA>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Альтернативная хореография»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 8 до 13 лет
Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе:

Авторы-составители:

педагоги дополнительного образования

Содержание

Название раздела		Страницы
Введение		56
Раздел №1	«Комплекс основных характеристик образования: Объем, содержание и планируемые результаты»	56
Пояснительная записка		56
Цель и задачи		59
Содержание программы		61
Учебный план		61
Содержание учебного плана		62
Планируемые результаты		75
Раздел №2	«Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	82
Условия реализации программы		82

Формы аттестации и оценочные материалы	82
Методические материалы	83
Список литературы	84
Приложение	87

Введение

Танец - одна из форм художественного общения, средство для выражения мыслей и чувств. Веками происходил отбор танцевальных движений, способных наиболее точно передать то, что волнует человека. Язык танца приобрел свой собственный хореографический язык, в основе которого лежат пластические мотивы самой жизни.

Танец сочетает в себе эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - раскрывает и растит духовные силы, удовлетворяет жажду познания - а это основа развития личности ребенка.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Альтернативная хореография»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарноэпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР

2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав школы.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Альтернативная хореография» реализуется в художественно-акробатической направленности.

Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Реализация программы содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы связаны со спецификой работы учреждения. Необходимость написания данной программы вызвана направленностью хореографического отделения школы как концертного коллектива с

большим количеством выступлений. Программа составлена на основе освоенного материала в рамках программы

Новизна данной программы определяется использованием новых технологий в постановочной работе. Программа «Альтернативная хореография» для хореографического отделения является мощным рычагом развития творческих, артистических способностей и роста исполнительского мастерства обучающихся, где главным принципом становится создание репертуара для концертной деятельности.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Альтернативная хореография» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 216 ч.

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий:

2 часа в неделю, 72 часа в год. Режим занятий для каждой группы выбирается индивидуально в зависимости от физических и психологических особенностей обучающихся (2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз по 2 часа, перерыв 5 минут).

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Цель программы «Альтернативная хореография»:

- воспитать потребность к творчеству, как жизненной необходимости;
- дать ориентиры в поиске смысла жизни, идеала, добра, любви и красоты;
- развитие личности, умственных и физических способностей детей.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладеть альтернативными элементами;
- сформировать знания акробатической композиции танца;
- участие в постановочной и концертной деятельности;
- исполнение сольных, ансамблевых, массовых хореографических постановок;
- обучающиеся готовятся к исполнению концертных номеров на основе элементов танца.

Личностные:

- развивать творческие способности и мотивацию на творческую деятельность;
- развивать умения анализировать, давать оценку своего выступления;

- развивать индивидуальность и самобытность каждого ребёнка;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.

Метапредметные:

- адаптировать к современной жизни на основе и с помощью общей культуры;
- приобщить к истокам и ценностям мировой русской и кубанской культуры;
- учиться любить человека, строить отношения по законам гуманизма;
- создать дружественную среду во всех сторонах жизни и детского сообщества;
- воспитать сценическую культуру.

I год обучения Цель первого года обучения:

- освоить понятие "Исполнительское мастерство";
- развить танцевально - исполнительские способности обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных дисциплин альтернативной хореографии;
- выявить наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- освоить понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке;
- освоить понятие "Смешание музыкальных стилей";
- освоить понятие «Техника исполнения»;
- научиться отрабатывать технику исполнения движений и комбинаций
- освоить понятие «Музыкальность исполнения» концертного номера (научиться понимать музыкальные части хореографической композиции)
- освоить понятие брейк денса граффити спортивных элементов культуры
- освоить понятие «эмоциональная выразительность» (научиться выразительному исполнению танца).

Личностные:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в команде;
- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении этюдов, танцевальных композиций;
- развить умение анализировать, давать оценку своего выступления и повышать качество исполнительского мастерства;
- способствовать развитию культуры в процессе командного исполнения.

Метапредметные:

сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию;

приобщить к истокам и ценностям мировой русской и кубанской культуры;
 создать дружественную среду во всех сторонах жизни и детского сообщества;

воспитать сценическую культуру.

Планируемые результаты Образовательные:

Обучающийся по программе "альтернативная хореография" освоит понятия «Пространственная ориентация», "Исполнительское мастерство", «Техника исполнения» (научится отрабатывать технику исполнения движений и комбинаций), «Музыкальность исполнения» концертного номера (научится понимать музыкальные части хореографической композиции), «Актерское мастерство», «Сценический образ», «Эмоциональная выразительность» (научится выразительному исполнению танца); освоить сложные элементы акробатики.

освоит правила распределения композиции на концертной площадке;

будет обладать сформированными знаниями, умениями и навыками, овладеет основами хореографического мастерства.

Личностные:

сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме

Метапредметные:

укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка; он научится правильности выполнения хореографических движений, получит основы художественного постижения искусства танца; сформируется внутренняя потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятие "Исполнительское мастерство"	2	1	1	Контрольное занятие
2	Работа над ориентацией в пространстве	12	1	5	Контрольное занятие
3.	Работа над техникой исполнения номера	20	1	9	открытое занятие
4.	Акробатика	18	1	5	Контрольное занятие
5.	Работа над сценическим образом.	6	1	5	Контрольное занятие

6.	Работа над эмоциональной выразительностью.	12	1	5	Отчётный концерт
7.	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого	72	6	30	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1: Вводное занятие. «Понятия «Исполнительское мастерство», «концертное исполнение»».

Теория : беседа с обучающимися о технике безопасности на занятии, опрос для выявления знаний в области данного предмета. Беседа с обучающимися на тему: «Что такое «Исполнительское мастерство альтернативной хореографии», «концертное исполнение»

Практика: выполнение обучающимися практических заданий для выявления уровня навыков по сценической практике. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей хореографического искусства.

Тема 2 : «Работа над пространственной ориентацией».

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке.

Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над техникой исполнения концертного номера». *Теория:* понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Отработка техники исполнения хореографической постановки завершённого концертного номера

Тема 4: «Работа с акробатическими элементами».

Теория: беседа с учащимися о музыкальности исполнения. (Что такое музыкальность исполнения, какое исполнение считается музыкальным и т.п.). Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Отработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 5: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ». (Беседа с обучающимися).

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом.

Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 6: «Работа над эмоциональной выразительностью».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

Календарный учебный график

1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Колво часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Характеристика понятия «Концертное исполнение»	2	1 час	Лекциядиалог; Практическая работа	Каб. №	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ние
3.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
4.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
5.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
6.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

7.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
9.		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
10		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
11		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
12		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
13		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
14		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

15		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
16		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
17		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
18		Акробатика	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

19		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
20		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
21		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
22		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
23		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
24		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
25		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
26		Акробатика:	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
27		Работа над симметрией исполнения:	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
28		Работа над симметрией исполнения:	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
29		Работа над симметрией исполнения:	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
30		Работа над эмоциональной выразительностью:	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение

31		Работа эмоциональной выразительностью:	над 2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
32		Работа эмоциональной выразительностью:	над 2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
33		Работа эмоциональной выразительностью:	над 2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
34		Работа эмоциональной выразительностью:	над 2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
35		Работа эмоциональной выразительностью:	над 2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
36		Итоговое занятие	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	Открытое занятие

2 год обучения

Цель второго года обучения: раскрыть творческий потенциал каждого учащегося в процессе занятий, помочь овладению основ хореографического мастерства.

Задачи второго года обучения Образовательные:

- научиться исполнению сольных, ансамблевых, массовых хореографических постановок;
- изучить формы народной хореографии - хоровод, пляска, перепляс, кадрили;
- работа над актерским мастерством;
- совершенствовать умения по распределению композиции на концертной площадке;
- совершенствовать технику исполнения;
- совершенствовать технику акробатических элементов в исполнении;
- научиться передавать сценический образ, развить навыки актерского мастерства;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения.

Личностные:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в команде;

- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении танцевальных композиций;
- развить умение анализировать, давать оценку своего выступления и повышать качество исполнительского мастерства;
- способствовать развитию культуры в процессе ансамблевого исполнения.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию; воспитать сценическую культуру;
- привить навыки самодисциплины.

Планируемые результаты Образовательные:

- совершенствуются умения по распределению композиции на концертной площадке;
- совершенствуется техника исполнения;
- совершенствуется акробатические трюки;
- научится передавать сценический образ;
- разовьются навыки актерского мастерства; совершенствуются навыки ансамблевого исполнения.

Личностные результаты:

- сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании;
- сформируется навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям;
- сформируется гражданская позиция;
- воспитается культура общения и поведения в социуме;
- воспитается культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

Метапредметные:

- укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка;
- он научится правильности выполнения хореографических движений;
- получит основы художественного постижения искусства танца

Содержание программы

Учебный план

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Контрольное занятие

2	Работа над ориентацией в пространстве	12	1	5	Контрольное занятие
3.	Работа над техникой исполнения номера	20	1	9	открытое занятие
4.	Акробатика	18	1	5	Контрольное занятие
5.	Работа над сценическим образом.	6	1	5	Контрольное занятие
6.	Работа над эмоциональной выразительностью.	12	1	5	Отчётный концерт
7.	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого	72	6	30	

Содержание учебного плана

2 год обучения Тема 1: Вводное занятие.

Теория : беседа с обучающимися о технике безопасности на занятии, опрос для выявления знаний в области данного предмета. Беседа с обучающимися на тему: «Что такое «Исполнительское мастерство», «концертное исполнение».

Практика: выполнение обучающимися практических заданий для выявления уровня навыков по сценической практике. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей хореографического искусства.

Тема 2 : «Работа над пространственной ориентацией».

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке.

Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над техникой исполнения концертного номера». *Теория*: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Отработка техники исполнения хореографической постановки завершённого концертного номера

Тема 4: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с учащимися о музыкальности исполнения. (Что такое музыкальность исполнения, какое исполнение считается музыкальным и т.п.). Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Отработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 5: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ». (Беседа с обучающимися).

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом.

Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 6: «Работа над эмоциональной выразительностью».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность».

Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

Календарный учебный график

2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Колво часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Характеристика понятия «брейкинг»	2	1 час	Лекциядиалог; Практическая работа	Каб. №	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Работа над пространственной ориентацией	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
3.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
4.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
5.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ние
--	--	--	--	--	--	--	-----

6.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
7.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
9.		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
10		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
11		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
12		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
13		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
14		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
15		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
16		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
17		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

--	--	--	--	--	--	--	--

18		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
19		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
20		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
21		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
22		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
23		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
24		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
25		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
26		Акробатика:	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
27		Работа над сценическим образом: «	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
28		Работа над сценическим образом:	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение

29		Работа над сценическим образом:»	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
30		Работа над эмоциональной выразительностью:	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
31		Работа над эмоциональной выразительностью:	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
32		Работа над эмоциональной выразительностью:	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
33		Работа над эмоциональной выразительностью:	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
34		Работа над эмоциональной выразительностью:	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
35		Работа над эмоциональной выразительностью:	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
36		Итоговое занятие	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	Открытое занятие

3 год обучения

Цель второго года

обучения: продолжить работу над раскрытием творческого потенциала каждого учащегося в процессе занятий, помочь овладению основ хореографического мастерства. **Задачи третьего года обучения Образовательные:**

- совершенствовать умения по распределению композиции на концертной площадке;
- совершенствовать технику исполнения;
- совершенствовать музыкальность исполнения;
- научиться передавать сценический образ, развить навыки актерского мастерства;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения.

Личностные:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

развить умение преодолевать технические трудности при исполнении этюдов, танцевальных композиций;

развить умение анализировать, давать оценку своего выступления и повышать качество исполнительского мастерства;

способствовать развитию культуры в процессе ансамблевого исполнения.

Метапредметные:

сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Планируемые результаты Образовательные:

сформируются необходимые компетенции по предмету

«Сценическая практика» в объеме учебной программы;

обучающийся будет обладать знаниями, умениями и навыками; овладеет основами хореографического мастерства.

Личностные:

сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании;

сформируется навык здорового образа жизни;

сформируется эмоциональное отношение к достижениям,

гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;

будут развиты культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

Метапредметные:

укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка;

научится правильности выполнения хореографических движений;

получит основы художественного постижения искусства танца;

сформируется внутренняя потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Содержание программы

Учебный план

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Контрольное занятие

2	Работа над ориентацией в пространстве	12	1	5	Контрольное занятие
3.	Работа над техникой исполнения номера	20	1	9	открытое занятие
4.	Акробатика	18	1	5	Контрольное занятие
5.	Работа над сценическим образом.	6	1	5	Контрольное занятие
6.	Работа над эмоциональной выразительностью.	12	1	5	Отчётный концерт
7.	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого	72	6	30	

Содержание учебно-тематического плана

3 год обучения Тема 1: Вводное занятие.

Теория : постановка целей и задач на учебный год, обсуждение репертуара (тематика, уровень сложности технического исполнения и музыкального материала), повторение изученного ранее.

Практика: выполнение обучающимися практических заданий для повторения ранее изученного материала.

Тема 2: «Работа над пространственной ориентацией».

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке.

Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над техникой исполнения концертного номера». *Теория*: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Отработка техники исполнения хореографической постановки завершённого концертного номера.

Тема 4: «Элементы акробатики».

Теория: беседа с обучающимися о музыкальности исполнения. Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов. *Практика*: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Отработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 5: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ». (Беседа с обучающимися).

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом.

Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 6: «Работа над эмоциональной выразительностью.».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность».

Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

Календарный учебный график

3 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Колво часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Повторение основных понятий предмета.	2	1 час	Лекциядиалог; Практическая работа	Каб. №	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
3.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
4.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
5.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
6.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

7.		Работа над ориентацией в пространстве	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
9.		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
10		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

11		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
12		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
13		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
14		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
15		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
16		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
17		Работа над техникой исполнения концертного номера	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
18		Акробатика	2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

19		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
20		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
21		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
22		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
23		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде-

							ние
24		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
25		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
26		Акробатика	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
27		Акробатика совершенствование:	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
28		Акробатика совершенствование:	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
29		Акробатика совершенствование:	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение
30		Работа над эмоциональной выразительностью:	2	1 час	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюдение

31		Работа эмоциональной выразительностью:	над 2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение	
32		Работа эмоциональной выразительностью:	над 2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение	
33		Работа эмоциональной выразительностью:	над 2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение	
34		Работа эмоциональной выразительностью:	над 2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение	
35		Работа эмоциональной выразительностью:	над 2	1 час	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение	
36		Итоговое занятие		2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	Открытое занятие

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. График учебных четвертей

2024-2025 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	02.09.24-25.10.24	05.11.24-27.12.24	09.01.25-21.03.25	03.03.25-31.05.25	01.09.24-31.05.25
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	10 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –

Учебный год начинается с 2 сентября и заканчивается 31 мая. **Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей), наличие сценической площадки.

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

□ педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
□ педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).

□ -педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности школы. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из *главных форм подведения итогов* творческой деятельности обучающихся.

2.4. Методические материалы

Формирование учебного репертуара на хореографическом отделении имеет свою специфику: она заключается в том, что педагог выполняет функции балетмейстера - для своих учеников он сам сочиняет и осуществляет постановку хореографических номеров. Это обстоятельство определяет профессиональные требования - необходимо владеть композицией танца, хореографической импровизацией, быть эрудированным в области истории народов, костюмов (т.е. знание этнографии), в области музыкальных стилей, жанров, обладать вкусом и чувством стиля. В учебном репертуаре необходимо жанровое и стилевое разнообразие и соотношение хореографических номеров, созданных на материале классического, народного, эстрадного (и т.д.) танцев. Обязательное требование при сочинении номера: его лексика, композиция и пластика должны соответствовать учебному материалу по основным хореографическим дисциплинам (по классическому и народному танцу).

Превышение учебного программного материала может быть в случае сочинения номера для наиболее одаренных обучающихся, т.е. при постановке сольных номеров и малых форм. Все вышесказанное определяет формирование учебного репертуара для обучающихся хореографического отделения. На уроке «Сценическая практика» педагог знакомит обучающихся с музыкальным материалом (т.е. с основой, на которой сочинен номер), рассказывает об идее, теме, жанре номера, стиле хореографии, показывает эскизы

костюма. Отрабатывает отдельные движения, комбинации движений, фигуры и рисунки танца, объясняет пластические нюансы.

Процесс освоения предмета является преодолением определенных трудностей: необходимы физические усилия при разучивании сложных движений, преодоление психологического барьера в отношении к партнеру, коллективу, умение работать в ансамбле, таким образом, формируется характер, обучающиеся совершенствуются духовно и физически. Задача педагога - хореографа помочь совместить физическую нагрузку с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением, создать на занятии атмосферу радости и праздника, формируя художественное "Я" и заботясь о здоровье каждого ребенка.

2.5. Список литературы

2.5.1. Список литературы для педагогов

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
2. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. - М., 1999
3. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014 год, ч. 2, 1983
4. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. - Берлин, 1982
6. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.
8. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М., 1976 танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. - М., 1988
9. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015 год.
10. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001
11. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина.
12. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016
13. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. - М., 1989
14. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. - Л., 1974 - № 1
15. Эльяш Н. Образы танца. - М., 1970

2.5.2. Дополнительный литература

1. Балет. Энциклопедия. - М., 1981

2. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие/ Л. Д. Ивлева. — Челябинск: ЧГАКИ, 2004
3. Катанова С. Музыка в балете –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
4. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 1981
5. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001
6. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979
7. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М., 1996
8. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. - Л., 1981
9. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: в 2 т.; т. 1: Хореографы; т. 2:Танцовщики. - М., 1971
10. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье учащихся.- СПб.: Питер, 2015
11. Ландау э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015
12. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002
13. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития обучающихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014
14. Сидорова, В. Е. Организация проведения концертных выступлений хореографических коллективов и их целесообразность / В. Е. Сидорова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 6 (296). — С. 244-247. — URL: <https://moluch.ru/archive/296/67206/> (дата обращения: 23.03.2021)
15. Солертинский И. И. Статьи о балете – Л.: Издательство «Музыка», 1973

2.5.3. Список литературы для детей и родителей

1. Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. - СПб.: Изд-во АРБ, 2000
2. Балет. Энциклопедия. - М., 1981
3. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986
4. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: «Конец века», независимое издательство. Лицензия ЛР-060579-92, 1995. – 216
5. История хореографического искусства. Программа для хореографических отделений ДШИ– М.: ЦНМК по учебным заведениям

культуры и искусства, 1986

6. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979
7. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М., 1996
8. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. - Л., 1981
9. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: в 2 т.; т. 1: Хореографы; т. 2: Танцовщики. - М., 1971
10. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001
11. Скудина Г.С. Балет. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1963